

BÜHNENANWEISUNG 2014



[www.trollfloejtes.de](http://www.trollfloejtes.de)

## PA/MONITORING

- PA System mit dem Veranstaltungsort angemessenen Dimensionen, welches den kompletten benötigten Frequenzbereich in angemessener Lautstärke verzerrungsfrei wieder gibt wird benötigt. Bevorzugt werden beispielsweise Systeme der Firmen *Meyer Sound, JBL, d&b Audio, L'Acoustics, Seeburg*. *Bitte keine Selbstbausysteme oder ähnliches!*
- Mischpult mit min. 16 Mono Kanälen, 4 PRE-AUX, min.1 POST-AUX (Hall für SAX) und Talkbackeinrichtung. Ein Hall Prozessor (z.B. Lexicon PCM92/E400 oder TC Electronics M2000/M3000) sollte vorhanden sein. Sonstiges Outboardequipment sowie die Mikrofonierung entnehmen sie bitte der Input-Liste. *(Digitalkonsolen möglich, wenn die Trollflöjtes den Tontechniker stellen unbedingt vorher absprechen welche Komponenten am FOH vorhanden sind!)*

## INPUT-LISTE

| Kanal | Instrument              | Mikrofon  | Insert              |
|-------|-------------------------|---|---------------------|
| 1     | Bass Drum               | Sennheiser e602/e902, Shure Beta 52   | Gate                |
| 2     | Bass Drum (optional)    | Sennheiser e901, Shure Beta 91  | Gate                |
| 3     | Snare Top               | Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98  | (Gate), Compressor  |
| 4     | Snare Bottom (optional) | Shure Beta 98 oder ähnlich  | (Gate), Compressor  |
| 5     | OH L                    | Audiotechnika AT4033/AT2035/AE3000, Sennheiser e914/e614, Shure SM81, o.ä.  | Compressor (Stereo) |
| 6     | OH R                    | Audiotechnika AT4033/AT2035/AE3000, Sennheiser e914/e614, Shure SM81, o.ä.  | Compressor (Stereo) |
| 7     | Hi Hat (optional)       | Sennheiser e914/e614 oder ähnlich   |                     |
| 8     | Floor Tom               | Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98, (Sennheiser e904)   | Gate                |
| 9     | Rack Tom                | Byeredynamik TG D52/57/58, Shure Beta 98, (Sennheiser e904)   | Gate                |
| 10    | Drum Synth              | Di-Box  |                     |
| 11    | Drum Synth              | Di-Box  |                     |
| 12    | Keys                    | Di-Box  |                     |
| 13    | Keys                    | Di-Box  |                     |
| 14    | Keys Bass               | Di-Box  | Compressor          |
| 15    | Sax                     | Wird von De Trollflöjtes gestellt. (wenn anders abgesprochen:<br>Audiotechnika AT4033/AT2035 oder ähnliche Großmembran Niere) | Compressor          |

Alle Angaben welche in obiger Liste mit „(optional)“ gekennzeichnet sind, können je nach Umgebungsbedingungen und Absprache entfallen.

## MONITORING

Es werden 5 Monitorwege benötigt. Die ersten drei belegt mit je einem 12“ Wedge, der vierte und fünfte soll als XLR-male für den Drummer als Stereo In-Ear auf der Linken Bühnenseite verfügbar sein. Alle Monitorwege (Wedges) sollten mit einem 31-Band EQ bearbeitet werden können.

## BÜHNE/STROM

Eine sichere, den Industriestandards entsprechende Bühne mit einer Mindestgröße von 5m x 3m (Breite x Tiefe) muss vorhanden sein. Auf jeder Seite der Bühne wird eine 3er-Leiste mit Schuko 230V, jeweils mit 16A abgesichert, benötigt.

## LICHT

Ein dem Veranstaltungsort angemessenes Frontlicht muss vorhanden sein. Als Grundkonzept sollte eine „Lounge-Atmosphäre“ auf der Bühne erzeugt werden. (Weitere aufwändigere Lichttechnik ist optional, *Nebel-/Hazerfluid bitte ohne Geruchsstoffe!*)

## TECHNIKER

Vor und während der Veranstaltung, steht ein mit dem PA-System vertrauter und nüchterner Tontechniker zur Verfügung. Je nach Absprache kann dieser auch von den Trollflöjtes gestellt werden.

**Änderungen der oben beschriebenen Konfigurationen nur nach Absprache!**

Kontakt: Florian Faßnacht <[flo@trollfloejtes.de](mailto:flo@trollfloejtes.de)>